

第一獎得  
日期露佈  
(四月十四日)爲得獎憑(四月十四日)  
發票向本場原購各商號十足換領貨物惟不兌  
現至六月十日截止請速來領逾期無效

只有九天  
良機勿失

自五月十一日起  
至六月十日止

只有九天  
良機勿失

市 末 員  
 列 陳 貨 國  
 只有九天  
 良機勿失  
 舉 行 地 址 淮 清 橋  
 外 教 廷 塔 廟 外 在 蘇 台 湖

紅心字會書畫展

臣等  
期展  
啓事

本會因籌辦各種善舉徵集古今名人書畫數百件廉價出售極承各界所歡迎兼旬

介紹大預言家凌雲館主精談命相

鄙人素以命相

華盛銅鐵牀廠

上海分此  
第二支廠

橋四十三號便是

敬啓者敝廠爲君等擇購定價尤爲克己近來敝廠購買之物均係上品尺  
常繁不及細載任君擇購定價尤爲克己近來敝廠購買之物均係上品尺  
皆詢問價格不計其數敝廠不及一一答覆如欲定購者請向敝廠面議或函索  
之不謬也此啓



以來業已將次售盡茲復承遠近各善士名流熱心捐助及  
送會寄售之名貴書畫甚多爰再展期陳列三星期仍在龍  
王廟小火瓦巷本會內以極廉之價出售用濟慈善需要如  
有意搜羅者請速惠臨觀覽隨意選購既供賞鑒又助功德  
一舉兩得幸勿交臂失之

**首都大戲院**  
(今天)  
二時半 第一  
五時半 第二  
八時半 第三  
最後二片  
場開映  
偉的的  
鐵血  
紅粉  
鐵血  
紅粉  
鐵血  
紅粉

**德華眼鏡廠**  
官揚國貨不顧犧牲  
贈送眼鏡  
不取分文  
在五月  
南京晚報

**國民大戲院**  
日夜一律  
時間二時半五時半八時半  
價目樓下一律四角樓上後六角前八角  
四十二號街

**白美貴理髮所**  
現舉行春季大廉價三個月新式電髮每位四元  
三位同來十一元老式電髮每位二元三位同來  
八元保險八個月水燙一元  
地址中山路大行宮 電話二三八一三

**朝報**  
合乎現代化  
犀利如七  
首之  
具有六大特色  
(一)言論之新穎  
(二)新聞之迅速  
(三)報導之詳盡  
(四)材料之豐富  
(五)印刷之精美  
(六)定價之低廉

**院醫山樵**  
地址南京路  
電話二一八二

**行車汽東廣**  
地址中山路司法對門  
電話三一八八二

**濟生療養院**  
地址南京路  
電話二二八二五

**南京通華運輸汽車行**  
卡車運輸 迅速省費  
地址中山路新街口五號  
電話二二八二五

**赤道人**  
訂談命時問啟事  
地址中山路二九號

**華生牌**  
國貨電風扇  
一保用十年  
一免費修理  
各電料行均有出售

**正式開幕營業**  
夫子廟國貨市場  
大大犧牲歡迎參觀

**精神戒烟**  
照常吸烟 見烟自厭  
十日戒絕 天然斷癮  
試服三天 功效立見  
廣告欺人 天誅地滅

**裕成永百貨公司**  
實行新生活唯一主義提倡國貨  
特設冷食部  
夏令新貢獻











中華電影研究會

# 電影週刊

No. 3

## 國民映：華納公司曝露名片『四十二號街』特輯

### 從黃金國的恐慌分析到『四十二號街』

#### 黃金國的恐慌

一九一四年，歐洲的資本主義國家在相互的矛盾中爆發了第一次世界大戰；在另一方面，資本主義的美利堅就在這一個機會中得到了更高度的發展。金融資本代替着產業資本而出現了。

不錯，美國是到達了資本主義高度發展的時代，然而，資本主義的週期恐慌必然地應隨着歷史的進展而來；你瞧，在黃金國裏，不是鬧着生產過剩，工廠停工，銀行倒閉嗎，在另一方面，又不是有整批的失業的工人嗎？資本主義的矛盾，一槍七的暴露了！uPton sinclair在『告美國人民的公開書』（An open Fetterto Amwican Peobls）中說『使我們國家發生危機的，究竟是什麼東西？這構成我們競爭制度之唯一神髓的『前進』來說，便是我們的實業利潤都流入在少數人的手中，這實業利潤集中於社會層之某一部份。我們有廣大的人民，無論如何都沒有購買力，又說：『這種制度之自然趨勢，是給有錢人更加有錢，使沒有錢的人愈受剝削。這種制度已經產生出了一種血盈底狀態；並且這種血盈底狀態的進展之速度，還是每天繼續着加速度似的。』

黃金國的恐慌還是每天繼續着加速度似的。

#### 從恐慌說到曝露影片的產生

恐慌波及到好萊塢了！

造成好萊塢的恐慌是多面的；經濟的恐慌的梗概是這恐慌的主要因素。他方面，電影觀眾的消失，也是好萊塢製片者的致命傷。華萊士消費力的減低，和資本主義社會形態決定下的影片的編調的內容與形式，都是失掉觀眾的主因。於是，好萊塢的製片者，極力企圖挽救這一危機，我們最近在美片中看到各式各樣新花樣，如不久以前風行着的『All staSS』的影片，和大批獸片的攝製都是這危機挽救的企圖。但是，『大飯店』雖然叫座一時，但其他的『All StaSS』片却不濟于時，Sam goldau 曾輕憤慨之說過『你不能再繼續依靠一個明星的力量了，銀幕上的專門個性化的日子已經死了。任你怎樣偉大的明星都沒法支持一部壞片子了。假若一部在星期一晚上映映而觀眾寥寥無幾的片子，那主演明星任你偉大得比太陽還要偉大，都想不到能夠號召第三的顧客。影片也是一樣，標調的無趣使觀眾失望與厭，而何謂資本主義下所產生的影片又多多是給觀眾一剎那的強烈刺激，過後就回到白味的呢。好萊塢的人們從危機的緊迫而感到的自身的病症，在這種裏，我且抄下美國影業商會聯合會會長，被譽為『好萊塢之子』的威廉海斯的幾段重要言論：『……那 Rom AnCe 已經一種吃飽了的人們的眼光中神像牛酪了。如果電影觀眾需要的是可以助消化的清水，而製片者偏供給他們以濃膩的巧克力糖，那當然是供求不相應的。……』在英國影週報又登載着他向美國電影的嚴重的警告：『攝金者們！不知道你們所攝的是一種藝術的墳墓嗎？費了甚多的金錢，甚多的力氣，而得到的是什麼呢？……製片者們！我要警告你們！你們必需要放棄淫褻的遊戲——那誇張地帶有誘惑性的——放棄俏皮的態度，並且放棄一切浮華上的虛飾，而從事於真實的嚴肅地改善！否則，在觀眾們看的厭倦了而懷疑到電影不過是——種活動的紙片的時候，無論葛賓，梅蘭司脫，或克拉克蓋勃爾，都不能使任何聰明的觀眾而只有使好萊塢變成一個無足輕重的地方了！……』

好萊塢的人們既然找着自己的病症，必然地要改變他們的方略。這時候，聰明的製作者已經觀察到在現形勢下的觀眾，因為感到現生不滿，而需要找到一些發洩，於是製作者在迎合一般觀眾心理這一點的投機性上，大批的曝露片攝製出來了，這些影片多半是描寫幻夢，虛飾，而無目的地描繪隱密的現實。這些影片如華納『四十二號街』『亡命者』『歌舞昇平』『時代的進展』『企業大王』拍拉蒙的『啤酒萬歲』，米高梅『酒與女人』……等。

#### 所謂『曝露影片』

曝露影片的產生，或者有人以為是資本主義文化再興的拾遺吧？對於這種近視者給出的觀點，我們不能不說這是一種錯誤的解釋。在前節，我已說明了曝露影片的產生，是商業製作者投機性的營業挽救政策；現在，我還要補述曝露影片的產生，決不是偶然的，而是有社會形態的進展所決定的必然性。在第一節中，我就談到資本主義的尖端發展形成了現階段的週期恐慌的經濟恐慌

，而陷入了矛盾，恐慌的深淵中。在這裏我們不可忽略電影界路線的轉變是與週期恐慌有着密切的關係的。因為在這時期，一般觀眾所要求的不是幻夢，而是現實，同時製作者就迎合了一般觀眾的心理，企圖作再度的掙扎。

在一種曝露片所表現的是什麼呢？不錯，大家都知道，他所表現的是現社會層的一切隱秘的事實，一般的矛盾現象。可是他僅僅乎在曝露上盡了一些任務，却没有正確的指示或者是積極的批評。……因此，我們可以更明白的指出，這所謂美國影界的新轉向，不但不是資本主義文化再興的拾遺，反之，這正是資本主義文化沒落期中的陽光返照呢！因為，作為新興文化的必須條件，（現社會的積極的批評與指證），他就不會具全。（事實上他是不會具全的）

#### 歌舞片與『四十二號街』

『四十二號街』是一部歌舞片（ReVVe），可是它與初期有聲影片時代所產生的歌舞片的形式與內容是不同的。『四十二號街』是有着他的曝露內容；他所描繪的舞臺後的陰暗面。形式方面也着重在『曝露』之表現。反之，初期時代的作品，却只是前台的假笑臉，和消極的享樂的形式。

#### 為什麼有着這樣大的分水嶺呢？

那就是社會形態的進展，決定藝術作品的內容與形式了。我們知道有聲電影的出現，是在一九二六年，那時代，正是不景氣的潮流還沒有捲到的時候，也正是資本主義趾高氣揚的時候，我們知道，有聲電影的發生，決不是純粹技術 trrCK 的進步改革，實際上，是跟當時美國的經濟的政治的情勢而產生的。在那時代正是金銀資本獨占的初期，當然，電影企業的內部也起了急劇的巨變，他方面由於其他重要事業的統制化，大託辣斯形成，到這時電影企業也走入了尖端發展的階段，有聲電影便因着這高度發展而產生……了。所以在形式與內容上，是充分的表現着這一階段的特質……

……享樂，麻醉，金融資本主義下最顯露的歌舞劇的產生。『四十二號街』所產生的時代是與前者不同的，所以他的內容與形式又不同了。

#### 『四十二號街』內容分析

『四十二號街』是一部曝露影片，他所曝露的是什麼呢？

（A）金融資本家的腐敗——在美國人民的一般感覺上，經濟恐慌的根源是在於金融資本家的獨占形式，所以在此片裏，不惜以大的力量來描寫金融資本家的腐敗。——整個的『美女新劇團』的生命全操縱在愛百納一人手裏。這團體可以由他的興趣而生長或死亡；並且他可以用他的金錢去買得女人的愛，去奪取別人的愛！

（B）失業的恐慌——失業的恐慌使整個的資本主義社會動搖，失業的恐慌使資本家心驚膽戰，失業的恐慌使羅斯福先生束手無策！失業的恐慌是美利堅目前最重要，最麻煩，最可怕的問題！

失業的恐慌反映到『四十二號街』上來了，在這裏，毫不隱晦的被描寫着，我們且看下面他是如何表現着的：（未完）



金融資本家愛百納他用他的金錢去搶奪人家的愛

◀ 本期餘稿尚多 明日繼續發刊一天 ▶



情場錄

第二回

被匪徒圍困，得遇神醫，今天又起...

屠龍記

第六回

兩手握着，疼的直打滾兒，口中呼...

古城雜史

第二回

紀俠冷道：「一定，一定去！妹不用...

隔牆情影

第三回

問道：「還有什麼話？」潘翰生道：

上海酒樓

地址：太平路花牌樓南

奉新行運 活生之經

徽州飯店

李鴻慶

白濁治療所

康兆尹

安徽蘇天泰茶莊

遷移營業特別啟事

陳遜齋

湖縐只賣布價錢

直接定閱請君注意

奇異牌